

שבוע העיצוב ביוזמת הרשות לפיתוח ירושלים, מתקיים בבית הנסן מזה חמש שנים. השנה שבוע העיצוב בירושלים מתרחב, יוצא מגבולות הנסן לאתרים נוספים בעיר ומשלב מעצבים מהארץ ומחול, כיאה לאירוע העיצוב המרכזי בישראל. במאי יתקיים שבוע העיצוב בירושלים ובמסגרתו תערוכות של מעצבים ישראלים ובינלאומיים בבית הנסן ובוילה שרובר, כנס מקצועי בתאטרון ירושלים, שיתופי פעולה עם אקדמיות לעיצוב בירושלים ומחוצה לה, פרויקטים בשילוב הקהילה, הופעות, סדנאות ומפגשים.

בישראל אין מסורות עיצוב עתיקות, תמריצים ותמיכה ממסדית, אך, ואולי בגלל נסיבות אלו, יש בה אנרגיה ויזמות יצירתית, יכולת אלתור ותגובה בזמן אמת, עבודת צוות מפרה, נחישות ודינאמיות. מתוך הקרקע הזאת צמחה גם הקומבינה הישראלית ובבסיסה דרך יצירתית לעקיפת מערכות ובירוקרטיות אשר יכולה להיות כח מניע אדיר ובאותה העת מקור לכישלון והרס. בתוך קצב השינויים הבלתי נתפס אותם העולם חווה בעשורים האחרונים, דווקא אותה גמישות בעלת קבועי זמן מהירים בה המציאות הישראלית מיומנת, מאומצת חזרה על ידי העולם ומאתגרת את הפרקטיות הבירוקרטיות שאפיינו אותו עד כה.

התימה המובילה את אירועי שבוע העיצוב השנה היא combination. העולם עובר בשנים האחרונות מהפכות ותנודות. לצד רצף מהפכות טכנולוגיות, אנו חווים טלטלות כלכליות, חברתיות, פוליטיות, ביטחוניות ואקולוגיות בקצב הולך וגבר. כסוכן של מציאות זו, המעצב משתנה בהתאמה ומאמץ אסטרטגיות פעולה חדשות על מנת להתמודד עם העולם המשתנה ללא הרף. בכדי להתקיים בסביבה תנודתית זו מחוייב המעצב להיות יזם, רב תחומי, מסתגל במהירות, ואיש צוות. תכונות אלה מאפיינות את עבודתם של מעצבים ישראלים מאז ומעולם.

03. אימוץ טכנולוגיות דיגיטליות והרחבת תחום העיצוב אל תכנון של תהליכי ייצור חדשניים המעוגנים במודלים עסקיים חדשים, מנגנונים אשר אינם שמים דגש על המוצר הסופי, ממשקים דיגיטליים ושימוש בכלי העיצוב לתכנון תשתיות ייחודיות.
04. אימוץ פלטפורמות שיתופיות ליצירה קולקטיבית, מימון, שיווק ועוד.

על רקע זה נבקש לבחון את מקומו של המעצב כיום בהקשר המקומי והבינלאומי.

בתוך מסגרת זו, העיצוב בארץ ובעולם מותח את גבולותיו ומאתגר את המסגרות הדיסציפלינריות שאפיינו אותו. מספר מגמות מרכזיות ההולכות ותופסות מקום מרכזי בעולם העיצוב מאפיינות שינוי זה:

01. חיבורים הולכים ומתהדקים בין קונספט, מוצר, עיצוב וטכנולוגיות חדשות.
02. חיבור עם דיסציפלינות אחרות מתחומי מדעי הרוח, מדעי החיים והמדעים המדויקים (ביולוגיה, כימיה, אקולוגיה, אומנות ועוד) ועיצוב בקני מידה אשר היו מחוץ לספקטרום של העיצוב המסורתי.

התערוכה המרכזית תתקיים בשני מבנים היסטוריים שכנים: בית הנסן ווילה שרובר.

התערוכה המרכזית

בית הנסן

ממוקם בשכונת טלביה בירושלים במבנה שהיה בעברו בית החולים הממשלתי ע"ש הנסן הידוע גם בשם "בית המצורעים". בית החולים הוקם בשלהי המאה ה-19 ופעל עד שנת 2000 כבית חולים סגור ומאוחר יותר כמרפאות חוץ עד לשנת 2009. המבנה שופץ ומשמש כמרכז תרבות העוסק בעיצוב, מדיה וטכנולוגיה. במקום פועלים גופים רבים ומתקיימות תערוכות מתחלפות ואירועי תרבות שונים.

וילה שרובר

וילה מודרניסטית אשר נבנתה על שטח של חמישה דונם בשכונת טלביה על ידי התעשיין העשיר ופטרון האמנות מיילס שרובר בסוף שנות החמישים והייתה וילת הפאר הראשונה בירושלים (שכללה אף את בריכת השחיה הפרטית הראשונה). כעשרים שנה מאוחר יותר, נבנתה וילה נוספת על גבי בריכת השחיה. לאחר מותם של בני הזוג שרובר ובנם גבריאל נותרו הווילות נטושות. פרט לשתי הווילות, בגינה הגדולה נבנה גם בית תה, והיא מעוטרת בעבודות פסיפס וקרמיקה מאוירת.

המתח בין שני המבנים הללו, בעבר ובהווה, כמו גם השינויים שחלו בכל אחד מהם עם הזמן עומדים במרכז התערוכה.

התערוכה המרכזית תתמקד בחיבור ובנתק שבין תחומים, סגנונות, קהילות ואנשים.

סטנלי מילגרם גילה בשנות השישים את העובדה שבין כל שני אנשים בעולם מפרידים 5 אנשים בלבד, מספר שהלך והצטמצם ומגיע לפי מחקרים עדכניים לפחות מ 4 אנשים. בכל זאת נדמה שהמרחב שבין

החיבור לנתק הולך ומתרחב. מחד ניתן לראות את החיבורים שהמציאות התקשורתית והטכנולוגית של היום מאפשרת לנו לקיים ומאידך פערים, הבדלים ותהומות נדמים כעמוקים מתמיד. כשם שהכביש המפריד בין בית הנסן לווילה שרובר מחדד פער בלתי ניתן לגישור, כך גם בירושלים וברחבי העולם הנתק והחיבור חיים זה לצד זה בטכנולוגיה (המחברת ומנכרת) ובפערים כלכליים (למרות מגורים בשכנות).

מה מחפשים?

אנו קוראים למעצבים, מייקרים, בוגרי אקדמיות לעיצוב ואדריכלות וסטודנטים לעיצוב להגיש הצעות לעבודות אשר יוצגו בשני המתחמים.

אנו מחפשים עבודות מכל תחומי העיצוב: פרויקטים חכמים, מרגשים, מחדשים, בהם עיצוב המתחבר לדיסציפלינות אחרות - טכנולוגיה ומדע, אוכל, אקולוגיה, חברה וקהילה. אנו מחפשים פרויקטים אשר משחקים על התפר שבין חיבור לנתק, ושלחם אמירה משמעותית על המציאות בה אנו חיים בהקשר המקומי והגלובלי. אלה יכולים להיות פרויקטים אינטראקטיביים, מייצבים, פרויקטים מסחריים או תיאורטיים, מכל דיסציפלינות העיצוב השונות, בדגש על:

- פרויקטים בעלי אופי טכנולוגי ייחודי, או כאלה המשלבים עיצוב עם תחומי מדעי החיים, הרוח והמדעים המדויקים.
- פרויקטים של קבוצות מעצבים ואחרים מתחומים שונים הפועלים יחד.
- פרויקטים של עיצוב תשתיות, פלטפורמות וממשקים השמים דגש על תהליך ולא על מוצר מוגמר.
- פרויקטים קהילתיים אשר נעשו לטובת הקהילה ובהשתתפותה.
- פרויקטים המשתמשים בפלטפורמות חדשות למימון, שיווק, ייצור והפצה.
- פרויקטים המערבים את המשתמש/ים בתהליך העיצוב.

ניתן להגיש עבודות קיימות/חדשות/סייט ספסיפיק לחללי בית הנסן ווילה שרובר.

קול קורא

19-26.05.16 שבוע העיצוב
בירושלים

התערוכה המרכזית

טקסט עד 400 מילה על הפרויקט
לינקים לאתר ולעבודות קודמות
צילומים/הדמיות
צרכי הפקה (ציוד, סוג חלל, תאורה...)
הערכת תקציב

הצעות יש לשלוח למייל:
jdw.expo@gmail.com
שם המגיש
שם הפרויקט
במידה והוצג בעבר - היכן ומתי

איך
מגישים?

סיור יתקיים בלוקיישן בתיאום מראש במייל
jdw.expo@gmail.com
ניתן לקבל תשריטים של החללים האופציונליים
ופרטים על המבנים.
לפרויקטים הנבחרים ינתן שכר מימון להפקה.

תאריך אחרון להגשת הצעות: 30.3.16
תאריך קבלת תשובות: 5.4.16

תאריך
יעד

לחץ למעבר לנוהל קול קורא

זכויות יוצרים

זכויות היוצרים על המוצרים והעבודות הן של המשתתפים.
למארגנים תהיה שמורה הזכות לעשות שימוש בכל חומר אשר יוגש
להם ע"י היוצרים לצרכי פרסום, שיווק, קד"מ ויח"צ של המתחם
ופעילויותיו, אם ע"י דפוס, דיגיטלי, אלקטרוני או אחר.

*אין בהגשת עבודות העומדות בקריטריונים המפורטים לעיל
הבטחה להשתתפות.