

באוהאוס – מה שנשאר

הבאוהאוס פוגש את המסך הגדול לרגל חגיגות המאה להיווסדו, באסופה שתרחיב את הדיון אל מעבר לגבולות העיר הלבנה. סרטיהם של אמן הבאוהאוס לזלו מוהולי נאג', מיה קלר, אופיר פלדמן והאדריכל צבי אפרת נעים מהמופשט אל הפיגורטיבי, מהעבר אל ההווה ומהאישי אל הקהילתי, תוך שהם מהדהדים את שאלת הרלוונטיות של הבאוהאוס כיום.

באוצרות פסטיבל דוקאביב – הפסטיבל הבינלאומי לקולנוע דוקומנטרי בתל אביב ובשיתוף תקריב אוניברסיטת תל אביב.



משחקי אור: שחור, לבן, אפור
גרמניה / רוסיה 1930, 6 דקות, ללא
דיאלוג, ללא כתוביות
בימוי: László Moholy-nagy

לסלו מוהולי-נאג' שהקדיש שנים לחקר האור ותנועתו בחלל יצר את הסרטון המופשט הזה באמצעות "אביזר אור חשמלי לבמה", יצירתו הנחשבת לפסל הקינטי הראשון. משחקי האור והצל המשתנים מציגים אפשרויות מבט בו זמניות ודינמיות.

Light Cone

כסאות רפאים
ישראל / גרמניה 2019, 26 דקות, גרמנית,
כתוביות בעברית
בימוי, תסריט ותחקיר: מיה קלר
הפקה: אורי ירושלמי, ג'סיקה קרזיץ'
חברת הפקה: בית הספר לקולנוע ע"ש סטיב
טיש, אוניברסיטת תל אביב
עריכה: אלון סהר
צילום: רני אבידן
פסקול: קרן-אור ביטון
בחנות רהיטים יוקרתית בעיירה הקטנה
ויימאר שבגרמניה, יושבים ומתנדנדים בני
אנוש על כסאות באוהאוס. בין לקוח ללקוח
מתגלים סימני חיים מן העבר.

אריך קונסמולר, באדיבות ארכיון הבאוהאוס וסטפן קונסמולר



אנחנו, תושבי שכונת סימנס

ישראל / גרמניה 2019, 26 דקות, עברית, אנגלית, הולנדית, גרמנית והאוסה, כתוביות בעברית

בימוי ותסריט: אופיר פלדמן
הפקה: אורי ירושלמי, ג'סיקה קרזיץ'
חברת הפקה: בית הספר לקולנוע וטלוויזיה ע"ש סטיב טיש אוניברסיטת ת"א, אוניברסיטת באוהאוס ויימאר
עריכה: איתן מור | צילום: ניצן לוטם
תחקיר: אופיר פלדמן, מיה קלר, פיונה מורטימר, ג'סיקה קרזיץ' | פסקול: נין חזן
מוזיקה: נמרוד גלבוש

שלוש דמויות משרטטות את דיוקן שכונת פועלי סימנס בברלין, שהפכה למוזיאון פתוח של בנייני הסגנון הבינלאומי. פועל בודד שעורג לימים הטובים של סימנס, אם חד-הורית יהודייה שגרה בבניין מימי המשטר הנאצי, וילדה למשפחת מהגרים מגאנה שמתגוררת בדירתו המקורית של האדריכל האנס שארון. מבעד לסיפורי הדמויות ולתלישותן, נחשפות התמורות שחלו במשפחת הפועלים הגרמנית ובמרחב האוטופי שנוצר עבורה.



הקמפוס היפה ביותר באפריקה

ישראל / ניגריה 2019, 25 דקות, אנגלית, כתוביות באנגלית

קרן קינברג

בסרט זה, האדריכל והיסטוריון האדריכלות צבי אפרת חוקר ומתעד את תכנונו ובנייתו של קמפוס אוניברסיטת איפה במערב ניגריה. הקמפוס תוכנן על ידי האדריכל הישראלי בוגר הבאוהאוס אריה שרון במשך למעלה משני עשורים, החל בשנת 1960. פרויקט זה הוא חלק מתוכנית הסיוע הרב-מימדית שהגישה ישראל למדינות אפריקאיות שעברו תהליך של דה-קולוניזציה בשנות ה-60. שרון תכנן בניגריה אדריכלות מודרניסטית-ברוטליסטית, המותאמת לתרבות הירובה המקומית, ופירש מחדש באופן מקורי את "האדריכלות הטרופית" שפותחה על ידי הבריטים, ששלטו בניגריה עד 1960. תכנונו מבוסס על מבנים המותאמים לאקלים המקומי, אינם נזקקים למערכות מיזוג מכוניות ומאפשרים שימוש לא-פורמלי בחללי חוץ ופנים.